

Павел Прилучный: А что делать? Есть люди и ситуации, когда уместен только язык кулака

На киностудии «КИТ» и кинокомпании «Тим Филмз» идут съемки остросюжетного сериала «В клетке», премьера которого состоится в следующем телесезоне на НТВ. Главные роли исполняют Павел Прилучный, Владимир Епифанцев и Агата Муцениеце. Прилучный в фильме предстает в новом, неожиданном для поклонников амплуа: здесь он не красавчик мажор, покоритель дамских сердец, каким мы уже привыкли его видеть на экране. Герой Павла по прозвищу Волчок возвращается в Калининград после семи лет тюрьмы и встречает отца (его играет Владимир Епифанцев) – чемпиона по боям без правил. Мать Волчка за время его отсутствия окончательно спилась, а экс-любовь Ольга (Агата Муцениеце) его уже не ждет. Так завязывается клубок противоречий, заставляющих героя выбирать между любовью и долгом. Некоторые из этих узлов герои пытаются разорвать прямо на ринге для боев без правил...

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦИЙ

Павел, не разочаруются ли ваши поклонники? Встретив вас на экране в образе не гламурного красавчика, а бывшего заключенного, участника жестоких разборок?

– Надеюсь, зрителю тоже интересно увидеть знакомого актера с неожиданной стороны. Тем более этот герой не так прост, как может кому-то показаться. Брутальный персонаж, характером и поведением далеко не паинька, внешне постоянно в ссадинах, но у него есть цель – выкарабкаться с социального дна, куда его забросила судьба. И эта перемена в человеке, которую, надеюсь, оценит зритель, для меня самое интересное в роли.

– Как вы входили в образ человека, занимающегося боями без правил?

– Пересмотрел много видео, походил на тренировки и соревнования профессионалов и любителей... Я вообще люблю наблюдать. Актер, даже ругаясь с любимой женщиной, ловит себя на том, что профессионально следит, какие чувства и как при этом проявляются – в какой момент она заплачет, как хлопнет две-

ри. Вот и на схватках бойцов я наблюдал не только за техникой поединка, но и за эмоциями, мимикой. Конечно, одним наблюдением дело не ограничилось. Проект у нас серьезный, и подготовка требовалась основательная: я много занимался с тренером.

– В сценах на ринге вас заменял дублер?

– Нет, поскольку режиссеру нужны крупные планы и зритель должен видеть мое лицо. Правда, у нас



БРАК – ЭТО своего рода фронт, в отношениях между супругами иногда приходится держать оборону. Но в этой войне мужчина должен уметь проигрывать своей женщине

на руках мягкие перчатки, однако ссадин не избежать. Съемки только начались, но отметин уже хватает. Надеюсь, обойдется без травм. Честно скажу: в эти съемки я ринулся как в омут с головой. Они меня захватили. Середнячка, проходных сцен быть не должно. Мы все делаем, чтобы уйти от киношности в сторону почти документальной, жизненной правды. Драка – так драка, секс – так секс!

– О-о, и секс у вас есть?

– Уже снято несколько достаточно откровенных сцен. Но мы старались сделать их красивыми, а не пошлыми.

– Ваш партнер по фильму Владимир Епифанцев играет человека альтернативы и протеста. Стычки между героями не бросают тень на отношения между коллегами?

– Отношения у нас прекрасные, работает с Володей хорошо. По-моему, его эпатажность – только маска, в реальной жизни он вполне адекватный человек. Но это выясняется, только когда с ним хорошо познакомиться. Когда я был юным, он меня порадовал своими появлениями в треш-рекламе. Это было очень смешно. Но треша в фильме нет, здесь Володя играет настоящего героя, который готов постоять за близких.

– А вы сами в жизни боец или больше созерцатель?

– Скорее боец. Предпочитаю ставить перед собой конкретные цели и находить способы их достижения. **СТР. 2**

ОЩУЩЕНИЕ

Владислав РЖЕВСКИЙ
корреспондент,
Калининград



Вот и Канта записали во враги

Споры по поводу присвоения славных имен российским аэропортам вступили в горячую фазу. Жертвой вандалов в этой «борьбе идей» стал знаменитый философ Иммануил Кант, которого угородило когда-то родиться в городе, где сегодня выбирают имя для воздушной гавани.

Памятник мыслителю, его могилу и мемориальную доску на том самом месте, где когда-то стоял дом философа, испакостили, облив белой, розовой и голубой красками. Возле испоганенных памятника и могилы валялись листовки. Они звали к студентам Балтийского федерального университета, носящего имя Канта: «Хватит предавать Родину! Вы учитесь в стенах, носящих имя врага! Откреститесь православным крестом от этого вражеского имени, от немца, народ которого принес нам так много бед!.. Позор Канту! Слава Руси!»

В других листовках, адресованных уже всем горожанам, содержались все те же нехитрые мысли. Сдобавлением: «Имя немца Канта не будет осквернять наш аэропорт! Народ сделал правильный выбор в пользу Великой Императрицы Земли Русской Елизаветы...»

Вот какие страсти вскипели вокруг конкурса «Великие имена России», по итогам которого целый ряд аэропортов в стране должны получить персональные наименования. В конкурсный перечень был включен и калининградский аэропорт Храброво. Для тысяч калининградцев Кант – наше все. И вдруг он не попал в итоговый короткий список из трех имен. Многие возмутились, и тогда для Храброво добавили вариант №4 – Канта. Что резко не понравилось уже другим калининградцам, которые считают, что в регионе и так наблюдается перекося интереса в сторону немецкого прошлого. Когда началось интернет-голосование, Кант уверенно пошел в отрыв (советские полководцы Васильевский и Черняховский безнадежно отстали). Но императрица Елизавета Петровна не пожелала уступить. Она все ближе подбиралась к философу и даже вырвалась вперед!

А теперь спросим: зачем и кому нужен этот конкурс? Зачем сталкивать лбами советских военачальников, немецкого мыслителя и русскую императрицу? Ведь у делов в этом вопросе одни приоритеты, у внуков могут быть другие, а для вандалов это всего лишь повод показать зубки и плеснуть краской в лицо признанному авторитетам.

Полиция ищет злоумышленников. Губернатор области Антон Алиханов предположил, что к актам вандализма причастны представители сферы политтехнологов.



Кстати, Канту от недоброжелателей доставалось и раньше. Вскоре после войны кто-то, очевидно, из любознательности, раздвинул плиты надгробия. В начале 50-х все же сдвинули обратно, но когда потом вокруг заброшенных развалин собора возникла барачка, к могиле Канта бегали, как к общественному туалету... Только в 90-х здесь навели порядок, а в 2003-м перекрыли доступ к могиле. Калитку стали открывать лишь в памятные кантовские дни – в остальное время она на замке. Но, как видим, вандалов это не останавливает.

Три года назад скандал вышел на международный уровень. В поселке Веселовка в 80 км от Калининграда есть здание, которое помнит Канта. Три года философ тут прожил, обучая детей местного пастора. Несмотря на заявления чиновников, что это «уникальный объект», старый дом был заброшен и разваливался. Взялись за него лишь после того, как молодежь вывела на его стене: «Кант – лох». Вскоре новость о том, что «русские обижают Канта», полетела по миру... Сегодня домик Канта отремонтирован, в нем открылся музей. Вот что надпись на стене животворящая делает! Правда, какую пользу можно было бы извлечь из нынешнего инцидента, непонятно.

P.S. На днях завершилась похожая история, о которой «Труд» рассказывал 20 апреля. Тогда задержали «художника», по дурной традиции раскрасившего гениталии скульптур, которые изображают двух борющихся зубров. После долгих разбирательств вандалку наказали, присудив ей 500 рублей штрафа.

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

История одного письма

Почему у нас в стране никогда не будет безработицы? Потому что этого не допустит «Почта России». И вот вам тому железное подтверждение в бумажном конверте.

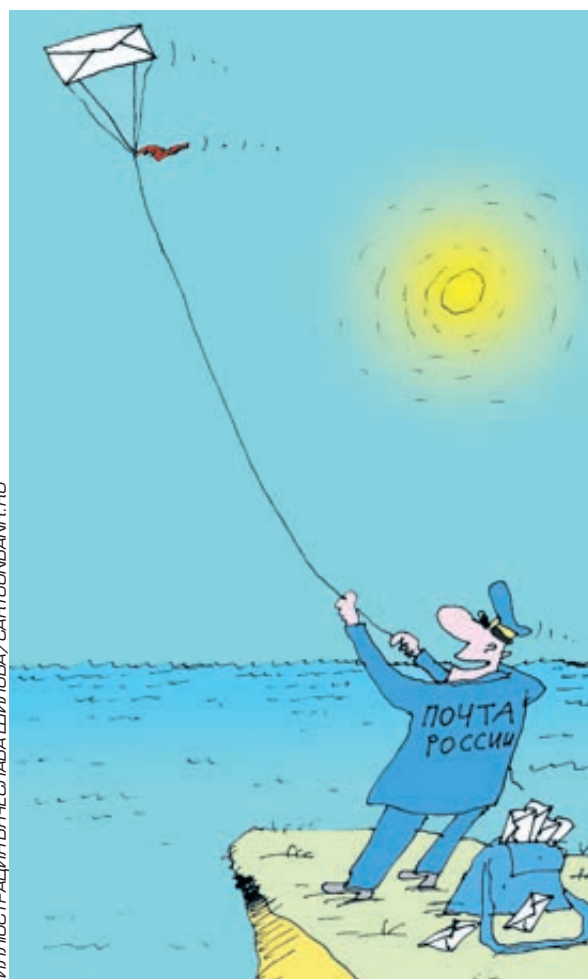
ЮРИЙ РЯЖСКИЙ

Не буду ходить вокруг да около: 23 ноября я отправил письмо 1-го класса из почтового отделения совхоза «Останкино» Дмитровского района в московский телецентр «Останкино». Для тех, кому лень смотреть на карту, расскажу: совхоз находится в 15 км от столицы. Где находится Останкинская башня, все и так знают. Расстояние по прямой – 26 км.

Однако у «Почты России» свои расстояния, свои дороги. Было очень интересно наблюдать за письмом: почтовый автоинформатор аккуратно отслеживал по номеру отправления все его перемещения и исправно о них докладывал.

Итак, для начала письмо поехало на сортировку в город Дмитров, то есть в обратную сторону от Москвы. А что делать, почта хоть и расположен совсем рядом со столицей, формально принадлежит Дмитровскому району. Далее, 24 ноября, мое послание оттуда выехало и пошло на сортировку в Мытищи, это почти столица, но за МКАД – до места назначения каких-то 12 км.

Думаете, все так просто и быстро закончилось? Нет уж, «Почта России» не дает скучать своим клиентам! Из Мытищ письмо 25 ноября почему-то поехало сортироваться на юго-запад, за Одинцово, где провело аж три дня. А 28 ноября оно снова было перемещено – на этот раз его ждала улица Вагоноремонтная, опята север Москвы! Одна радость – оттуда до телебашни всего-то 10 км...



Оставим в покое тот факт, что по правилам «Почты России» из области в столицу письмо 1-го класса должно доставляться за три, максимум за пять дней. Эти нормативные сроки ведомство само почти никогда не соблюдает. Для кого они были написаны, наверняка не знает даже гендиректор. Интересно другое – с начала путешествия и до сегодняшнего дня мое письмо побывало минимум на четырех сортировках, где с ним поработала масса людей. Его катали туда-сюда минимум на шести автомобилях, а поскольку беспилотный транспорт у нас пока не стал обыденностью, то с таким же количеством «персональных» водителей. Время путешествия составило пять с половиной дней – это пока, и, заметим, оно еще не закончено.

«С начала путешествия мое письмо проехало около 400 км (напомню: изначальное расстояние составляло 26 км)

Обычный курьер доставил бы мое письмо до адресата примерно за один час и за 1 тысячу рублей. Обратившись к почтовикам, я лично заплатил почти в 10 раз меньше. Но если вы сложите стоимость работы сортировок, транспорта, учтете нагрузку на дорожную сеть и прочие «нюансы», простенький конверт с четырьмя листами формата А4 внутри окажется золотым. И оплатили его все мы с вами – «Почта России» пока еще федеральное государственное унитарное предприятие.

P.S. Вчера, 29 ноября, автоинформатор сообщил мне, что письмо-тани добралось до своего адресата. Итого по дороге из ближнего Подмосковья в столицу оно проехало около 400 км (напомню: изначальное расстояние составляло 26 км) «всего» за шесть дней.

Павел Прилучный:

А что делать? Есть люди и ситуации, когда уместен только язык кулака

Свой характер оцениваю как твердый, но не железный. С кем-то могу быть и мягким. Жене и детям порой удается вить из меня веревки. Наверное, так у всех: дома мы одни, на работе – другие, с близкими и друзьями – третьи.

– Приходилось вам драться всерьез, без камер?

– Да, бывает. Я же не тепличное растение и по городу не хожу сохранными. Разное случается. Хотя сейчас все же куда реже, чем раньше. Но порой конфликта не избежать. Я по натуре боец за справедливость, часто влезая в ситуации, когда кажется, что я обязан ее восстановить. А что делать? Есть люди и ситуации, когда уместен только язык кулака, душещипательными разговорами уже ничего не добиться.

– Но кулака ведь мало, чтобы добиться в жизни успеха?

– Конечно, мало. Тут самое главное – огромное желание добиться цели, готовность ради этого принести в жертву другие желания, привычки, увлечения. Самореализация маханием кулаков не достигнуть, это уже не эпизод, а линия жизни. Кстати, в проекте «В клетке» я самореализуюсь не только как актер, но и как продюсер сериала. Взял на себя эту прежде не свойственную мне роль. Потому что очень увлек проект, захотелось от начала и до конца быть в курсе того, что происходит. Готов тащить на себе всю работу вплоть до конца монтажа и выбора музыки. Скажу по секрету: мне бы хотелось, чтобы наш фильм был интересен не только российской публике, но и европейской и американской тоже.

– Неужели актер, у которого хватает своих профессиональных забот, может лучше понять процесс кино съемок, чем профессиональные продюсеры?

– Не утверждаю это, но уверен, что мое желание сделать хороший фильм сильнее, а значит, острее интуиция, точнее вкус. Ради этого готов идти ва-банк.

– У вас есть ощущение, что какую-то сторону вашего таланта режиссеры еще не раскрыли?

– Ну вот в ноябре прошли показы сериала «Форт-мажор». Эта остро сюжетная комедия, я слышал, она расмешила зрителя. Надеюсь, она и режиссерам с продюсерами поможет взглянуть на меня под другим углом зрения.

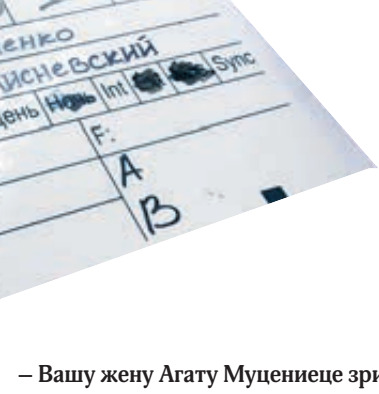


1, 2 С женой Агатой Муцениеце в жизни и в кино.

3 В сериале «Мажор» актер предстал баловнем судьбы, а «В клетке» у него другая ампула.

– Есть роль, о которой вы мечтаете?

– Нет такого, чтобы я ходил в терзаниях: «Хочу сыграть Гамлета... Или Фауста», и слышал, она расмешила зрителя. Надеюсь, она и режиссерам с продюсерами поможет взглянуть на меня под другим углом зрения.



– Вашу жену Агату Муцениеце зрители тоже хорошо знают по многим фильмам. Не слишком ли много актеров для одной семьи?

– Сложно ответить однозначно. Абсолютно надежных конструкций, как известно, не бывает, но пока живем, слава богу. Брак – это своего рода фронт, в отношениях между супругами иногда приходится держать оборону. Но в этой войне мужчина должен уметь и проигрывать своей женщине. Стараюсь организовать быт таким образом, чтобы у Агаты оставалось время на себя саму. Нанимаю людей, кото-

рые помогают по хозяйству, или занимаюсь им сам. Раз в несколько месяцев обязательно выезжаем куда-то вдвоем. Такие поездки очень хорошо перезагружают отношения. Что касается актерской конкуренции, то ее, конечно, нет, а вот дополнительное взаимопонимание, взаимовыручка есть. Главная проблема актерских браков – в занятости супругов: он на одной съемочной площадке, она на другой, и так месяцами, а то и годами. На счастье, фильм, о котором мы с вами говорим, нас с Агатой не разделяет – напротив.

– Как воспитываете двоих детей при такой занятости?

– По возможности стараюсь уделять им побольше времени. Правда, нередко это получается только по утрам и вечерам, но зато они довольно часто приезжают к нам на съемочную площадку или на спектакли. Кнут и пряник – примерно так родители воспитывали меня самого. Переношу эту систему и на своих детей. Пока работает.

УГОЛОК ОСТАПА БЕНДЕРА

Новые русские строят старые пирамиды

Виртуальные финансовые пирамиды с недавних времен размножились, как плесень в сырости. За последние три года Центробанком России выявлено почти 600 таких организаций. Выманивание денег у населения приобретает захватывающие масштабы. Возьмите громкую историю с почившей «Кэшбери». У нее оказалось около 100 тысяч клиентов по стране и долгов от 1 до 3 млрд рублей (как оценил ЦБ на момент, когда основатель пирамиды «Кэшбери» Артур Варданян с 1 ноября публично приостановил деятельность одной из крупнейших со времен «МММ» афер).

ЕВГЕНИЙ БЕНЬ
ПИСАТЕЛЬ

Нынешние пирамиды с виду добропорядочнее прежних. Там граждан разводили на наличные обычные каталы, нынче не всем и не сразу удается отличить пирамиду от банка. Хотя и есть на сей счет надежная примета: нынешние пирамиды не имеют лицензий ЦБ России, а займы принимают при помощи сервисов WebMoney, «Яндекс.Деньги» или в криптовалюте, а реке – на карту Сбербанка, принадлежащую физлицу. Чаше документы и сведения, которые представляют мошенники на официальных сайтах, не очень в порядке. У «Кэшбери», например, в русской и английской версиях сайта учредители отличаются и числом, и наименованиями, а некоторые из них на самом деле уже ликвидированы за долги или находятся в этом увлекательном процессе. Большинство из так называемых учредителей были зарегистрированы в Ростове-на-Дону или за рубежом.

Современные пирамиды обычно обещают выплачивать гражданам их проценты на основании деятельности не существующих в природе зарубежных инвестиционных компаний или мифических микрокредитных организаций. И тут будущим заемщикам стоило бы задуматься: с чего бы вдруг, исходя из стандартных процентов по погашению кредитов, могут возникать астрономические проценты выплат по займам? Но вера в чудеса заглушает голос разума.

Артур Варданян на протяжении двух лет работы «Кэшбери» гарантировал заемщикам 550% годовых якобы за счет прибыли микрокредитных организаций. После приостановки деятельности Варданян обещает с 1 декабря растянутый во времени возврат долгов по частям при помощи создания некоего всемирного аналога «Кэшбери», у ко-

торого вскоре, дескать, будет 30 млн клиентов. Типичное строение, которому суждено обрушиться. Но многие из обманутых заемщиков наивно предположили, что пока еще какие-то хрупкие надежды на возврат их денег сохраняются. А вот если подать в суд и Варданян возьмут за «мягкое место», деньги уж точно не вернешь. К тому же психологически трудно вчера целенаправленно вложить в компанию свои накопления, а сегодня с этой же компанией судиться.

И все-таки 2 тысячи клиентов «Кэшбери» из Ростова-на-Дону решились на обращение в суд с исками на общую сумму 400 млн рублей. Истцы справедливо полагают: если Варданян выведет все деньги в новую зарубежную фирму, которую он обещал открыть к февралю 2019-го, то никакой суд не вернет украденные пирамидой денежки. Решение о блокировке сайтов «Кэшбери» принято Первомайским

«Вошедшим в игру с пирамидой сложно оценить ситуацию с позиции здравого смысла, так как азартная игра, затягивая, не исключает возможности выйти в дамки. Но это случай единичный, а для остальных есть место только у разбитого корыта»

районным судом Ростова-на-Дону по иску прокуратуры. При этом начальник отдела правовой работы регионального Роскомнадзора Ирина Кирмасова сообщила, что сайты «Кэшбери» будут реально заблокированы только к концу года, поскольку такого рода решения суда вступают в силу через месяц. При такой сноровке жулики всегда будут на шаг впереди.

Генпрокуратура и МВД в этом году завели уголовные дела за организацию ряда виртуальных финансовых пирамид. Среди них и КПК «Рост», что в перспективе была сопоставима с «Кэшбери». У «Роста» имелось 40 филиалов в 23 регионах, в общей сложности компания успела похитить средства 3557 граждан на 1,4 млрд рублей. Вместо денег потерпевшим заемщикам цинично выдавались сертификаты на право получения акций некоей инофирмы, фактически не имеющей активов.

ТИК «Джи Эф Ай» (оцените название!) выманила аналогичным образом у 1236 человек 1,1 млрд. Ее офисы функционировали в Краснодаре, Ростове-на-Дону, Новороссийске, Майкопе, Сочи, Армавире и Кропоткине. В октябре Генпрокуратура сообщила о зарегистрированном в Ижевске

кооперативе «Сберфинанс», привлекавшем деньги граждан под обещание 96% годовых. При этом собранные средства перечислялись на личный банковский счет массовика-затейника. За короткую (три месяца) жизнь «Сберфинанс» успел оттяпать у 60 человек более 7,7 млн рублей. Эти курочки клюют и по зернышку...

ЦБ, Генпрокуратура и МВД не дают обобщающих оценок ущерба от виртуальных финансовых пирамид по понятным причинам: на просторах интернета можно встретить множество таких же пирамид, и каждая из них не сидит сложа руки, а занимается самым что ни на есть интенсивным самопродвижением и в соцсетях, и в поисковых системах. Для противодействия им в нынешнем году Центробанк решил создать центр компетенций по противодействию финансовым пира-

мидам в Хабаровске. Аналогичный центр уже есть в Краснодаре. Неужели такие же центры придется создавать по всей стране? Трудно поверить, что в стране, где миллионы граждан в 1990-е уже пострадали от финансовых пирамид, население опять наступает на те же грабли. Но это именно так.

Причем основной приток заемщиков пирамидам дают молодые, привыкшие жить прямо здесь и сейчас, в интернете и интернетом, зарабатывать в нем, делать онлайн всевозможные ставки. Они подсели на азартные и рискованные виртуальные игры – «или пан, или пропал». Вошедшим в игру с пирамидой сложно оценить ситуацию с позиции здравого смысла, так как азартная игра, затягивая, не исключает возможности выйти в дамки. Но это случай единичный, а для остальных есть место только у разбитого корыта.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА НОВОМ АРБАТЕ 36

24 ДЕКАБРЯ – 7 ЯНВАРЯ

ЛЕГЕНДАРНАЯ ЕЛКА НА НОВОМ АРБАТЕ, 36

#ДЕТИ ВИНТЕРНЕТЕ

НОВОГОДНЕЕ ШОУ

М.ДУНАЕВСКИЙ Э.УСПЕНСКИЙ А.УСАЧЕВ

ELKAARBAT36.RU +7 (495) 120-27-52



Актриса Полина Агуреева – о работе с удивительным мастером Петром Фоменко и семейных ценностях в программе «Линия жизни» Пн, 13.05, «Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Джордж Клуни
★★★★★
«Да здравствует Цезарь!», Вс, 23.45, «Первый»

Боб Гелдоф
★★★★★
«Пинк Флойд: Стена», Пт, 00.20, «Россия Н»

Роберт Де Ниро
★★★★★
«Быть Флинном», Пт, 02.15, «ТВ-Центр»

Иннокентий Смоктуновский
★★★★★
«В горах мое сердце», Пт, 08.45, «Россия Н»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Святая простота

Юная жительница Ростова-на-Дону отхватила свою минуточку славы. Девушка приняла участие в настинге шоу «Дом-2», где на камеру ответила на несколько вопросов. Какой-то злоумышленник выложил ролик с ней в сеть, и тот вызвал настоящий ажиотаж. Ответ девушки по поводу самого проекта звучал так: «Дом-2» очень важен для страны, я считаю. Потому что он взорвет Ростов. Он уже долго звучал - на протяжении многих лет. И я считаю, что это просто бомба России». Но умилило народ не эта глубокая мысль, а то, как девушка объяснила род своих занятий: «Я не учусь и не работаю. Я красивая, мне не надо работать». Мнения пользователей разделились. Одни утверждают, что «Насчет красивой она погорячилась. Эту мысль ей, наверно, мама или бабушка внушили, а она, наивная, поверила». Другие же, напротив, уверены, что именно таким в «Доме» и место.

Иногда из них вырастают Ольги Бузовы. А одна дама возопила: «А я работаю... Все, мир рухнул».



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Какое время, таков и Нестор

Телевидение полюбило ретросериалы про недавнее прошлое. Зрителю они тоже нравятся. Даже если на экране открывшаяся мать, все равно есть повод обсудить увиденное: так все было или не так, что авторы очернили, а что приукрасили. Из последних примеров – «Ненастье», о котором «Труд» уже писал. Из совсем свежих – «Медное солнце», показанное в начале этой недели.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Премьера НТВ обещала стать заметной. Все-таки снял ее Карен Оганесян, автор «Клима» (российской версии «Лутера») и одной из новелл фильма «Мамы». А в главной роли выступил российский мажор номер один Владимир Машков. Он играет дирижера оркестра полка, дислоцированного в одной из среднеазиатских республик позднего СССР. Страна разваливается, обстановка неспокойная, военных срочно выводят, а музыканты – по ряду причин – остаются и почти все погибают в неравной схватке с исламистами.

Сериал не то чтобы разочаровал, нет, сколочен он довольно крепко. Скорее удивил своей вторичностью. Все это где-то уже было: и солдаты, вынужденные служить в недружелюбном окружении, и забытая рота, и хмурый Машков, глядящий исподлобья. Но речь здесь пойдет не о качестве проекта, а о... телевизоре.

Режиссеры давно поняли, что для создания ретроатмосферы недостаточно одних лишь портретов Брежневых в кабинетах, разбрызгивающих туда-сюда «москвичей» и шлягеров того времени в исполнении ВИА. Нужна какая-то изюминка, и вдруг оказалось, ею вполне может стать «Рубин» со светящимся экраном. Лучше всего, чтобы там шла программа «Время». Уз-



ФОТО ИЗ ОТВАРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

наваемый голос диктора, официальная хроника сразу вводят аудиторию в контекст эпохи. И персонажам, выдуманному сценаристами, уже не надо обсуждать, например, издержки перестройки. Зритель увидит на голубом экране Горбачева, вспомнит себя в те годы и сам мысленно дополнит картинку яркими деталями. Этот прием активно был использован и в «Медном солнце», и в «Ненастье».

Но вот на какие мысли он наводит. Вряд ли многотысячная армия теле-репортеров, ежедневно выходящих на улицы городов, в каждую минуту съемки отдают себе отчет, что они не только освещают важные события, но и создают контент для будущих историков. Маловероятно, что руководители информационных и аналитических передач, формируя очередную выпуск, думают не о том, верно ли отразили сегодняшние идеологические установки, а о том, что их продукт – документ эпохи. Что все они своего рода нынешние летописцы Несторы.

Можно даже придумать такой мини-фильм. Молодой человек сидит перед включенным телевизором. На

экране – Горбачев с Рейганом. Потом Ельцин усаживается в кремлевское кресло. А вот – километровая очередь за водкой. Танки расстреливают Белый дом. Омоновцы бьют пенсионеров... Рядом с нашим зрителем появляется девушка. Ав «ящик» президент дирижирует оркестром. Звучит: «Але, Шамиль Басаев? Это Черномырдин». Ельцин изображает 38 снайперов... На руках воображаемой зрительницы появляется ребенок. А на экране – толпа у обмундированных. «Я устал, я ухожу». «Она утонула». «Свобода лучше, чем несвобода». Ну и так далее.

Герой сериала уже седой, его дочка выросла. Ведь так, под новости, прошло 30 лет. Полжизни. А теперь вопрос: какой информационный продукт оставит федеральное телевидение последних лет с его распыляемым мальчишеским туристами и 200-метровым истребителем, сбившим боинг? Повод для каких размышлений даст?

Тут вот на днях умер диктор Центрального телевидения Юрий Ковелев. Вспоминая этого человека, СМИ подчеркнули, что именно он зачитал

обращение к советскому народу Государственного комитета по чрезвычайному положению (ГКЧП). А одна радиостанция прокутила большой кусок из программы «Время», вышедшей вечером 19 августа 1991 года. Надо сказать, он произвел впечатление. Но не содержанием оглашенных документов, а тем, что последовало за ними. А это – репортажи с московских проспектов, где уже было полным-полно бэтээров и люди спрашивали солдат, развалившихся на броне в ожидании приказа, неужели те будут стрелять по толпе? «Нет, – отвечали бойцы, – конечно, не будем». А потом журналисты дают слово Ельцину, уже приехавшему на баррикады. И он говорит о недопустимости переворота.

Эти кадры тысячу раз были воспроизведены в документальных фильмах, посвященных тем памятным дням. Но – еще раз! И оппозиционный Ельцин, и возмущенные граждане на улицах, и лояльные не власти, а народу военные были показаны во «Времении». То есть в главной идеологической программе страны! При ее все еще действующих партийных начальниках, цензуре и прочих контролирующих органах.

Разве можно представить себе такое сегодня? Конечно, нет. Что бы в стране ни происходило, информационные выпуски на федеральных каналах изложат нам официальную точку зрения, походя, с издевкой замажут по стенке ее противников, а потом уступят место бесноватому герою политических ток-шоу. Вот и представьте, что лет через 30–40 кто-то будет снимать сериал о наших днях. В кадре появится включенный телевизор с нынешним «Временем», с засветкаемыми «вечером» Соловьева и передачи «Время покажет». Что подумают новые поколения о своих предках и об обществе, в котором те жили? Что либо Несторы спят или, либо прошлое было сплошным фейком?

3 ДЕКАБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV program listings for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each channel section lists programs with times and ratings.

4 ДЕКАБРЯ ВТОРНИК

Grid of TV programs for Tuesday, December 4th, featuring channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, and ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV programs for Wednesday, December 5th, featuring channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, and ТНТ.



«Хранитель русской старины»

«Настоящее – прошедшее. Поиски и находки»
Программа возвращает практически из небытия известное ныне лишь узким специалистам имя выдающегося историка, награжденного всеми орденами Российской империи...



«Горькая исповедь»

Михаил Ульянов
Его слава была невероятной. Многие шутили, что ему достаются роли тех, кому ставят памятники. Он играл императоров, полководцев, народных вожаков и установил абсолютный рекорд: Георгий Жуков на сцене и в кино он сыграл 22 раза...

5 ДЕКАБРЯ СРЕДА

Grid of TV programs for Wednesday, December 5th, featuring channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, and ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV programs for Thursday, December 6th, featuring channels like МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, and ТНТ.



6 ДЕКАБРЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Телеканал «Доброе утро», Новости, «Сегодня 6 декабря», «Нити здоровья».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Утро России, Вести, «Самом главным», «60 минут».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Зачятые соперники», «Тает лед», «Деловое утро НТВ».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Агент особого назначения», «Деловое утро НТВ», «Сериал «Мухтар».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Известия», «Глухарь. Продолжение», «Петрович».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Известия», «Глухарь. Продолжение», «Петрович».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «Доктор И...», «Зона особого внимания».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Утреннее вещание, «С бодрым утром!», «Новости».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуденный», «Документальный проект».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Ералаш», «Команда Турбо», «Тролли».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Б надров», «Дачная поупка», «Понять. Простить».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Мультфильмы», «Слепая», «Гадальна».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Информационно-развлекательная программа, «Сегодня утром».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: «Где логина?», «Дом-2. Лето», «Дом-2».



«Черные дыры. Белые пятна»

Увидеть рождение Вселенной собственными глазами: на самый большой в Евразии телескоп установили новое 40-тонное зеркало.



«Диагноз – грузин»

Ваштанг Киквидзе Его мама – из древнего рода грузинских царей Багратиони, но в Грузии все зовут его по-домашнему – Буба.

7 ДЕКАБРЯ ПЯТНИЦА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Телеканал «Доброе утро», Фигурное катание.

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Утро России, Вести, «Самом главным».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Зачятые соперники», «Тает лед», «Деловое утро НТВ».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Агент особого назначения», «Деловое утро НТВ», «Сериал «Мухтар».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Известия», «Глухарь. Продолжение», «Петрович».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Известия», «Глухарь. Продолжение», «Петрович».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «Доктор И...», «Зона особого внимания».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Утреннее вещание, «С бодрым утром!».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Территория заблуденный», «Документальный проект».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Ералаш», «Команда Турбо», «Тролли».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Б надров», «Дачная поупка», «Понять. Простить».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Мультфильмы», «Слепая», «Гадальна».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Информационно-развлекательная программа, «Сегодня утром».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: «Где логина?», «Дом-2. Лето», «Дом-2».

8 ДЕКАБРЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, Dec 8. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Saturday, Dec 8. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include movies, series, and news.



«Всегда в моде» Александр Васильев. Сегодня на счету историка моды коллекция из 60 тысяч уникальных предметов гардероба известных женщин мира...



«Предки наших предков» «Хазары. По следу писем царя Иосифа». Как степнянка-хазарка удалось подчинить себе множество народов? Откуда они пришли в прикаспийские и причерноморские степи...

9 ДЕКАБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, Dec 9. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Sunday, Dec 9. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include movies, series, and news.



ВЕРНИСАЖ

О веках – впопыхах

Почему уникальная по размаху выставка отечественного искусства прошла в невероятной спешке?

В Центральном Манеже завершилась одна из крупнейших выставок отечественного искусства за всю его историю. 280 картин из 51 музея, от Балтики до Дальнего Востока, от Поморья до Дагестана. Шедевры Брюллова, Репина, Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Дейнеки, Пименова... И при таком-то богатстве поражает почти полное отсутствие общественного отклика на нее. Уникальная по размаху выставка отечественного искусства прошла «галлопом по Европам» – была открыта всего на три недели. Как такое могло случиться?

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Очереди на вход периодически возникали, порой внушительные, особенно первое время, когда выставку посещали, говорят, до 10 тысяч человек ежедневно. Но потом поток спал, несмотря на то, что посещение устроители сделали бесплатным. И где шквал откликов: поток рецензий, телерепортажей да просто то «гудение» в публике, которым жила Москва во время ставшей уже легендарной выставки Валентина Серова?

А ведь экспозиция действительно уникальна. Во-первых, размерами. Для сравнения: в претендовавшей на эпохальность выставке «Некто 1917» в прошлом году Третьяковская собрала лишь 127 картин. Теперь экспонатов было вдвое больше. Во-вторых, огромен охват. Посетители могли видеть рядом великолепного Брюллова из архангельского объединения «Художественная культура Русского Севера» («Портрет графа Владимира Алексеевича Мусина-Пушкина») и чудесного Константина Маковского из Ульяновска («Боярышня Чаепитие»), поэтичного Серова из Псковского музея-заповедника («Великая княжна Ксения Александровна») и одного из ведущих мастеров русского академического портрета XIX века Ивана Макарова из Дагестанского музея изобразительных искусств («Великая княжна Мария Александровна»).

Приезд в столицу некоторых полотен из региональных музеев уже сам по себе событие. Например, таких знаковых для русского искусства, как «Курстек» Ярошенко из Калуги, или «Портрет Леонида Андреева. Летний отдых» Репина из Омска, или «Олонецкий дед» Бориса Григорьева из Пскова. А глядя за «Портрет Надежды Сапожниковой» Фешина, прибывший из Казани, как было не вспомнить, что аналогичный сюжет того же художника ушел год назад на Sotheby's за 3,5 млн фунтов. Вот какие ценности предлагались ныне публике в Москве – повторю, совершенно бесплатно.



1 Эта выставка должна была бы работать как минимум полгода, но ее «упустили» всего в три недели.

2 Да, были женщины в русских селянках! А Самохвалов. «Метроостровка у бетоньерки»...

3 ...и Н. Ярошенко. «Нурсистна».

4 Экскурсовод у картины Бориса Лавренко «Русь» 1969 года.

Зато отстрилились от выставки столичные музеи (я заметил только одно монументальное полотно Коровина «Базар у пристани в Архангельске» из Третьяковки). Устроители нашли выход: привезли авторские варианты «Автопортрета» Василия Тропинина из Саратова, картины Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Михайловича в Петергофе» из Рыбинска, васнецовского «Витязя на распутье» из Серпухова (по поводу последнего еще неизвестно, что считать копией, этот вариант или другой, знаменитый, из Русского музея, появившийся на свет пятью годами позже).

Нынешняя выставка в Манеже свела картины, когда-то «знакомые» друг с другом, а потом разлученные. Воссоединила полотна исследователя Волги Никанора Чернецова «Вид Нижнего Новгорода» из подмосковного музейного комплекса «Новый Иерусалим» и «Вид Ипатьевского монастыря» из Костромского музея-заповедника. Или женские портреты Ольги Розановой из

Астраханской картинной галереи и Екатеринбургского музея. А еще устроила «встречу» Ильи Машкова, автора пронзительного портрета художника Адольфа Мильмана, с волшебным светящимся натюрмортом самого Мильмана (первая картина приехала из Волгограда, а вторая из Казани). А какая драма претворяется за творческой эволюцией самого Машкова, чьи официозные «Советские хлебы» 1936 года (Волгоград) поражают трагической сухостью после ярких работ периодов «Бубнового валета» и «Мира искусства»!

Самая размашистая во времени пекреличка – между иконой «Богоматерь Боголюбская» из Владимиро-Суздальского музея-заповедника, встречавшей зрителей при входе, и отделенной от нее восьмью столетиями картинной Бориса Лавренко «Русь» из Калининградского музея. На ней девушка в белой рубашке, только что купавшаяся в реке, излучает радость молодой жизни, а за рекой ей вторит

своим спокойным вечным светом храм Покрова на Нерли. Который, напомним, построил в XII веке князь Андрей Боголюбский, увидев явление Божией Матери – сюжет той самой древней иконы...

Так как же могло случиться, что столь грандиозную экспозицию привезли в Москву всего на три недели? Столько труда и денег затрачено на сбор и транспортировку работ ради мига... Практика показывает: чтобы стать событием, выставка подобного масштаба должна работать не меньше 3–4 месяцев.

Проект стал частью XVII церковно-общественной выставки-форума «Православная Русь – ко Дню народного единства». Патриарший совет по культуре – вот кто главный инициатор экспозиции (в партнерах – Минкультуры и московского правительства). Те, кому были доверены огромные деньги и возможности, похоже, не слишком заботились о серьезной общественной отдаче. Печально!

ЖИВОЙ УГОЛОК

Кот Бегемот напрокат. Недорого

«Пятилетний рыжий кот отгонит злых духов и притянет удачу. Всего за 200 рублей». Такое объявление о прокате кота-экзорциста на днях появилось на одном из порталов бесплатных объявлений. Есть тут и фотография усатой морды, и подробное описание оказываемых им услуг. Отдельно оговариваются условия доставки «специалиста». А при более глубоком погружении в тему оказалось, что на том же самом портале есть и куда более оригинальные объявления. Что это, невинная шутка или все-таки мошенничество?

МАНСИМ БАШКЕЕВ

Хозяйка кота на полном серьезе уверяет, что он действительно обладает паранормальными способностями: после его появления в их семье воцарился мир, порядок и благополучие. А до этого все шло кувырком. Барсик определил идеальные места для сна – и все без исключения домашние стали лучше спать и меньше болеть. Объяснение одно: энеогетика кота настолько положительна, что злые духи ретировались безвозвратно.

Стоит сказать, что кот-экзорцист пользуется большой популярностью: объявле-



ФОТО ИЗ ОТЧЕРКОВ ИСТОЧНИКОВ

ние просмотрели более 3 тысяч раз. Впрочем, Барсик с его талантами – еще цветочки по сравнению с другими предложениями на том же сайте. Так, в Москве за 15 млн рублей предлагают купить мейн-куна с магическими способностями (подробности не раскрываются). Пятнистую кошку, умеющую проникать в чужие сны и лечить людей, продают всего за 4 млн. Денежного кота, привлекающего удачу в бизнесе, а заодно врачующего сустав-

ные хвори, продают за каких-то 2 млн. Правда, ехать за универсалом придется в Пермь. Хотя кризис на дворе, народ денежки считает, а потому чаще обладающих уникальными способностями усатых и хвостатых сдают в аренду. В Челябинске, например, родители, которые подозревают, что их дети нет-нет, да и покуривают, могут взять напрокат кошку с таким сильным обонянием, что та способна учуять запах табака, даже если ваше чадо в по-

следний раз затянuloсь несколько дней назад (тогда кошка сделает вам специальный знак – зажмурится и гневно мурлыкнет).

В Набережных Челнах желающим по сходной цене предлагается взять на несколько часов кошку для того, чтобы... отбить охоту у ваших домочадцев иметь под крышей животных. Автор объявления говорит о популярности услуги и о записи «на несколько дней вперед».

подавляющее большинство таких объявлений – это или шутки, или откровенная нечестность. Но при желании эти «услуги» вполне могут подпадать под статью 159 УК РФ «Мошенничество». Правда, по словам кандидата юридических наук Татьяны Беловой, до реального обвинения дело едва ли дойдет:

– Для этого необходим ущерб определенной размера. Для статьи 159 УК РФ – это минимум 5 тысяч рублей. Как правило, стоимость аренды котиков, собак и прочей живности ниже, так что привлечь людей к ответственности, даже административной, практически невозможно.

Получается, небольшие гонорары – гарантия безопасности для мошенников. Впрочем... вполне может статься, что какая-то доля этих объявлений принадлежит честным и искренним людям, а их питомцы действительно умеют гораздо больше остальных. Не закажешь – не проверишь?

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

Уплатил налоги, но не спится...

1 декабря истекает срок уплаты налогов на физических лиц за 2017 год. Теперь каждый знает: налоги надо платить. Но что делать, если мы не согласны с начисленными суммами? Наименее должен быть алгоритм обжалования требования налогового органа, с которым физическое лицо не согласено? Спросим об этом юриста.

В случае если физическое лицо получило требование налогового органа, по которому налог был начислен неправомерно (например, в требовании завышена сумма налога к уплате или лицо вообще не является налогоплательщиком по налогу, указанному в требовании), то у него есть возможность воспользоваться следующими вариантами обжалования требования налоговой инспекции.

1. Обратиться к вышестоящему должностному лицу (руководителю налогового органа). На имя руководителя налогового органа, который выставил неправомерное требование, можно написать жалобу. Жалоба – просьба о восстановлении или защите нарушенных прав, законных интересов, в которой указывается, по какой причине требование налогового органа было выставлено в адрес налогоплательщика неправомерно. К жалобе необходимо приложить документы, подтверждающие требования налогоплательщика. Жалоба рассматривается в течение 30 календарных дней со дня ее регистрации. Ответ налогового органа направляется налогоплательщику в письменной форме. При этом срок подачи такой жалобы не ограничен.

2. Обратиться в вышестоящий налоговый орган (досудебная стадия урегулирования спора).

Данная жалоба подается через налоговый орган, который отправил требование, в ней отражается причина, по которой налогоплательщик считает выданное ему требование незаконным. Кроме того, к жалобе можно приложить документы, подтверждающие позицию налогоплательщика. Жалоба в вышестоящий налоговый орган подается в течение года после того, как налогоплательщик узнал о нарушении своих прав (получил неправомерное требование). Решение по жалобе принимается в течение 15 дней со дня ее получения вышестоящим налоговым органом. Указанный срок может быть продлен руководителем налогового органа для получения от нижестоящих налоговых органов документов (информации), необходимых для рассмотрения жалобы, или при предоставлении лицом, подавшим жалобу, дополнительных документов, но не более чем на 15 дней.

Если вышестоящий налоговый орган вынес решение об оставлении жалобы без удовлетворения, то налогоплательщик имеет право подать жалобу в ФНС России в течение трех месяцев со дня принятия вышестоящим налоговым органом решения по жалобе.

3. Обратиться в суд.

После обязательного прохождения досудебной стадии урегулирования спора налогоплательщик вправе обратиться в суд за защитой своих прав. Заявление может быть подано в суд общей юрисдикции в течение трех месяцев со дня, когда гражданину стало известно о нарушении его прав и законных интересов.

4. Обратиться в прокуратуру.

Налогоплательщик имеет право обратиться в прокуратуру РФ с заявлением о нарушении своих прав. Однако здесь вопрос пойдет до рассмотрения только в случае наличия уголовного уклона, который, например, может быть выражен в злоупотреблении сотрудником налогового органа своими должностными полномочиями.

5. Амнистия.

В соответствии с поручением президента РФ, а также Федеральным законом от 28.12.2017 №436-ФЗ предусмотрено списание налоговой задолженности для физических лиц. Списанию подлежат суммы задолженности по имущественным налогам (транспортный, земельный налог, налог на имущество), образовавшаяся по состоянию на 01.01.2015, а также соответствующая сумма пени, начисленная на указанную задолженность.

При этом, например, если у вас не был уплачен транспортный налог за 2014 год, то ни он, ни пени, начисленные на него, списаны не будут, так как, согласно налоговому законодательству, транспортный налог подлежит уплате налогоплательщиками – физическими лицами в срок не позднее 1 декабря года, следующего за истекшим налоговым периодом. Следовательно, задолженность по уплате транспортного налога за 2014 год образовалась уже после 1 декабря 2015 года.

АЛЕКСАНДР ЗЕМЧЕНКОВ, ЮРИСТ (ЮРИДИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ «ЛЕМЧИК, КРУПСКИЙ И ПАРТНЕРЫ. СТРУКТУРНЫЙ И НАЛОГОВЫЙ КОНСАЛТИНГ»)

